

# PROGETTO MUSICA



"MUSICA MAESTRO"

CORSO DI EDUCAZIONE MUSICALE

## **DEFINIZIONE DELL'IDEA PROGETTUALE**

Per i bambini la musica non è una questione di talento, poiché tutti i bambini sono musicisti. E essere musicista consistente in fondo, nell'essere sensibili ai suoni, nel lasciarsi toccare, commuovere dalla musica.

Lo sviluppo del bambino, come il suo apprendimento della musica, passano attraverso il gioco. I piccoli apprendono la musica con tutti i loro sensi, le loro orecchie, i loro occhi, il loro cuore e le loro mani.

In questo itinerario di lavoro, si promuoverà l'approccio alla musica in maniera creativa armonizzandolo con la programmazione delle maestre della scuola dell'infanzia.

**TITOLO: MUSICA MAESTRO**

**INSEGNATE: LARA GARLET**

**PERIODO: FEBBRAIO - MAGGIO**

**DESTINATARI: Bambini di 3-4-5 ANNI**

**TEMPI - MODALITA' DEL LABORATORIO:**

*1 giorni alla settimana*

**SPAZI:** SEZIONE PALLONCINI  
SEZIONE MONGOLFIERA  
SEZIONE AQUILONI

**OBBIETTIVI:**

- sviluppo della sensibilità uditiva ( formazione dell'orecchio )
- . sviluppo della voce ( canto e produzione di suoni e rumori )
- . sviluppo del senso ritmico
- . sviluppo delle capacità psicomotorie e di ordine mentale
- . sviluppo della socialità e inserimento armonico nel gruppo
- . sviluppo della capacità di espressione attraverso il linguaggio musicale
- . sonorizzare racconti, esprimere con mimica e gesto motorio eventi musicali

## **METODO e STRATEGIE:**

Il metodo per l'apprendimento della musica prevede un'alternanza tra attività ludiche molto vivaci che permettono il coinvolgimento totale del bambino, a momenti più riposanti. Gli incontri avranno caratteri diversi tra loro, passando da esperienze ritmiche a vocali, e prediligendo in altri momenti solamente l'ascolto. Molto tempo sarà dedicato all'espressione corporea, permettendo di rafforzare anche l'aspetto della spazialità.

Altre attività verteranno sull'assimilazione del ritmo attraverso giochi, danze e body percussion.

Si utilizzerà la voce per il consolidamento di tutti gli elementi musicali, specialmente l'altezza dei suoni, e per l'apprendimento di canzoni e filastrocche.

## **ATTIVITA':**

### **Cantare**

- . canto di canzoni con testo verbale
- . canto di canzoni con note musicali
- . esercizi per lo sviluppo dell'orecchio

### **Danzare**

- . esecuzione di semplici coreografie su brani infantili
- . gestualizzazione e mimo su canzoni e brani sinfonici ascoltati

### **Ascoltare**

- . eventi sonori naturali e artificiali
- . esercizi-gioco che stimolano a riconoscere le caratteristiche del suono ( altezza, intensità, timbro, durata)

### **Esprimere**

- . esprimere sé stessi e le proprie emozioni attraverso la musica
- . sonorizzare racconti
- . drammatizzare brani musicali
- . interpretare con il corpo brani musicali
- . esprimere le emozioni che l'ascolto di un brano suscita con vari linguaggi

## **MATERIALI:**

- Pratica vocale con strumenti a percussione,
- ritmica con il corpo ( danza, movimento sincronizzato, gesti-suono )
- oggetti e strumenti musicali.

## **PROGRAMMAZIONE PER I BAMBINI DI 3 ANNI**

### ***Sviluppo della sensibilità uditiva***

Riconoscimento e distinzione di: suoni e rumori, delle voci, di strumenti a percussione, di materiale vario come la carta il legno ecc.....

Consapevolezza della dimensione acustica della realtà nella quale vive il bambino.

Valorizzazione del silenzio per lo sviluppo delle capacità percettive e di altre forme di comunicazione rispetto alla parola (visive, espressione, tattili)

### ***Educazione della voce***

Giochi con la voce: riproduzione di suoni e rumori dell'ambiente, versi di animali, brevi melodie e filastrocche cantate.

Canzoncine adatte alla ridotta estensione vocale dei bambini di 3 anni.

Utilizzo della voce in relazione alla respirazione per avviare all'uso corretto dell'apparato vocale.

### ***Educazione al senso ritmico***

Espressioni ritmiche spontanee con il corpo (mani, piedi, ecc..)

Utilizzo di strumenti ritmici per accompagnare un canto o un racconto.

Camminata a tempo di chitarra con variazioni di intensità e di velocità: piano, forte, lento, veloce.

## **PROGRAMMAZIONE PER I BAMBINI DI 4 e 5 ANNI**

I giochi proposti per queste due fasce di età sono uguali per il tipo di sollecitazione verso il bambino, differiscono per il grado di competenza richiesto.

### ***Sviluppo della sensibilità uditiva***

Al quale concorrono i giochi legati al riconoscimento e alla rappresentazione delle diverse caratteristiche del suono: altezza, intensità e timbro.

Riconoscimento e distinzione di suoni e rumori, delle voci, di strumenti a percussione e melodici, dell'ambiente esterno.

Individuazione della provenienza di un suono: alto-basso, destra-sinistra, vicino-lontano, davanti-dietro.

Giochi che inducono il bambino a calarsi nel silenzio per poter " tendere l'orecchio" e ascoltare, scoprendo così la sorgente dei rumori e dei suoni.

### ***Educazione della voce***

Attraverso un utilizzo guidato e consapevole della respirazione e dell'apparato vocale.

Giochi con la voce, echi melodici, canzoni inerenti la programmazione della scuola dell'infanzia e inventate insieme.

Giochi cantati con vocali e consonanti.

Giochi per dosare l'emissione della voce. Bisbigliare-gridare emettere suoni gravi-acuti, forti-deboli che salgono-che scendono

### ***Educazione al senso ritmico***

Scoperta e riproduzione di ritmi del corpo, dell' ambiente, di strutture ritmiche con: la voce, battute delle mani dei piedi, con strumenti a percussione.

Ricerca del ritmo delle parole.

Invenzione di strutture ritmiche.

Accompagnamento dei canti con strumenti a percussione

### ***Sviluppo della sensibilità musicale e della creatività***

Sarà essenziale che il bambino, attraverso la musica, possa esprimere con libertà e intensità sempre maggiori tutta la ricchezza e multiformità del suo modo interiore: saranno proposti dei racconti e delle scenate mimate ai quali i bambini dovranno fare la colonna sonora dando così vita ed espressione ai personaggi.

### **VERIFICHE:**

La verifica e la valutazione si realizzano al momento della programmazione con le insegnanti, in modo da poter tener conto di bisogni e risorse specifici di ciascuna scuola.

Nel corso del progetto si avrà cura di raccogliere i materiali utilizzati e prodotti (cartaceo, materiale audio-video).

Modalità di verifica:

Attraverso l'osservazione iniziale, in itinere e finale ;

Il progetto ha lo scopo di portare i bambini alla scoperta degli elementi musicali di base che gli serviranno per raggiungere il potenziamento dei propri linguaggi ,dei propri saperi ,delle proprie competenze ,i loro traguardi di autonomia.

Alla conclusione del progetto si prevede a Maggio, in occasione della festa della Famiglia, un Saggio di Musica .